

# Emile Chambon (1905-1993), la magie du réalisme

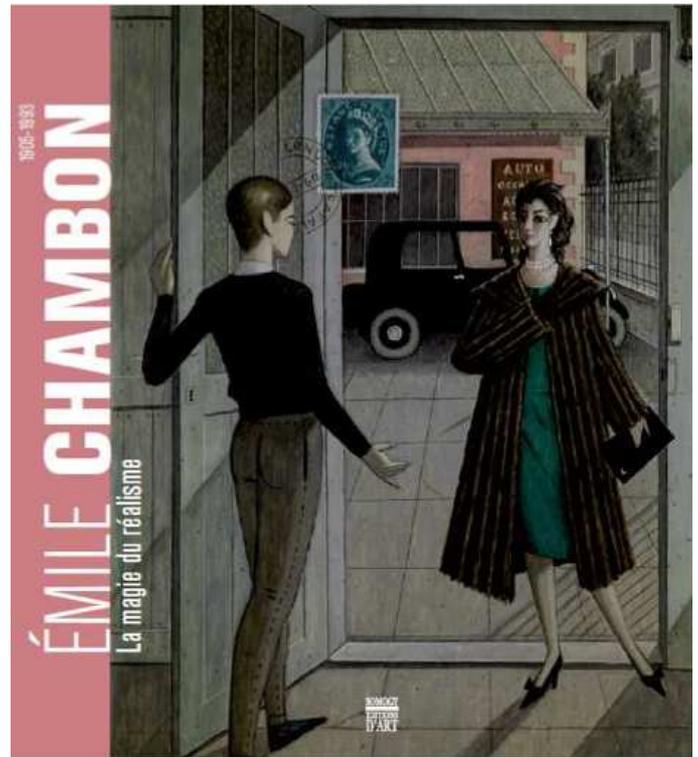
Sortie 6 avril 2011

Prix : € 38 / CHF 62

ISBN 978-2-7572-0430-6

Tiré à 2000 exemplaires

Edition de tête de 59 livres  
sous coffret numérotés et accompagnés  
d'un dessin original, dont 10 coffrets  
hors commerce



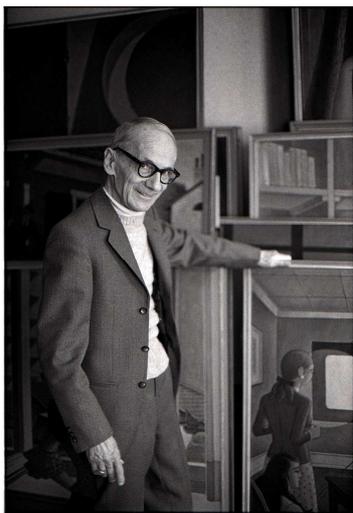
## L'OUVRAGE

1<sup>ère</sup> monographie de l'œuvre d'Emile Chambon,

Auteur : **Philippe Clerc**, historien de l'art

Co-édition de la Fondation Emile Chambon, Genève, et Somogy Editions d'Art, Paris.

### Le peintre



S'il a traversé le XXe siècle et connu nombre d'artistes, le peintre genevois Émile Chambon a su rester **indépendant face aux grands courants artistiques** de son époque.

Grand amateur de Courbet, du Caravage ou encore de Vallotton, il n'a eu de cesse de leur rendre hommage et de s'attacher à défendre **la peinture figurative**. Son art relève tant du cubisme que du surréalisme, même si Chambon se défend d'avoir jamais adhéré à l'un ou l'autre de ces deux mouvements.

On y découvre également ses amitiés étroites avec **Louise de Vilmorin**, qui le soutiendra assidûment, ou **le Prince Sadruddin Aga Khan**, avec lequel il partage l'amour des Arts premiers.

## L'iconographie

L'ouvrage retrace la carrière du peintre genevois, consacrant une large place à ses peintures, mais également à ses dessins et gravures moins connus du grand public. Chambon met les qualités plastiques de ses sujets au centre de son œuvre, bien avant la peinture elle-même. Pour cette raison, il s'attache à renouveler ses sujets et à peindre des variantes des thèmes qui lui sont chers. Il cultive avec ferveur son sens de l'observation et fait preuve d'une incroyable imagination. Son œuvre est dominé par trois thématiques importantes : **la mythologie, l'érotisme, les rêves**. Très sensible à la composition, Chambon travaille pourtant d'instinct, en laissant fleurir son imagination. Il cultive l'amour de l'ornementation, du détail qu'il n'hésite pas à traiter avec humour.



Dans le livre sont reproduites des œuvres provenant essentiellement de la Fondation Emile Chambon, mais également de nombreux **musées suisses** (Genève, Lausanne, Fribourg, Zurich, Aarau, ...) et de galeries d'art, dont 5 toiles majeures propriétés de la **Primavera Gallery** de New York. Les collections privées occupent également une place de choix, deux œuvres appartenant notamment à **S. A. R. la princesse Marina de Savoie**.

## L'hommage de S.A.R la princesse Marina de Savoie

Admiratrice depuis toujours de l'œuvre du peintre, elle signe la préface de l'ouvrage. Ayant eu la chance de le connaître à Carouge alors qu'elle était jeune fille, elle lui a servi à plusieurs reprises de modèle.



Il l'a représentée maintes fois durant la période où elle était championne de ski nautique. Elle apparaît également dans plusieurs scènes mythologiques sous les traits d'Amphitrite.



## Un grand collectionneur



Outre l'œuvre de Chambon, la monographie explore également les collections diverses et multiples de l'artiste.

Certaines pièces sont illustrées, parmi lesquels des **masques et statues africains** de toute première importance (aujourd'hui au Musée d'Ethnographie de Genève - MEG) ; initié par un de ses oncles, administrateur colonial en Afrique, il n'aura de cesse de compléter cette collection auprès de marchands et amateurs d'art tribal comme Pierre et Suzanne Vérité ou encore le zurichois Georges J. Kaspar.

L'ouvrage illustre également des œuvres de quelques-uns de ses grands amis et de contemporains, parmi lesquels Jean-Louis Gampert et Albert Chavaz.

## L'EXPOSITION

Le lancement de la monographie d'Emile Chambon est accompagné d'une exposition intitulée *Emile Chambon, œuvres choisies* en Vieille-Ville de Genève, à la galerie MIMESIS Contemporary Art, du **1er au 30 avril 2011**. Cette rétrospective présente une trentaine de dessins et peintures provenant tant de la Fondation Emile Chambon que de collections privées, ainsi que quelques documents importants (lettres de Louise de Vilmorin, du prince Aga Khan, photographies). Il s'agit d'une occasion unique de découvrir quelques toiles majeures jamais exposées.

MIMESIS Contemporary Art  
Grand-Rue 4-6  
CH-1204 Genève  
[info@mimesisgalerie.ch](mailto:info@mimesisgalerie.ch)  
tél. +41 22 310 74 14

Heures d'ouverture :  
mardi à samedi de 11h00 à 19h00  
ou sur rendez-vous

## **L'AUTEUR**



**Philippe Clerc** est historien de l'art. Après ses études à l'Université de Fribourg, il travaille pendant trois ans auprès de la maison Christie's à Genève, d'abord pour le département d'Art contemporain, puis celui de la Joaillerie.

Devenu indépendant, il collabore aujourd'hui avec nombre de musées, d'institutions culturelles et de collectionneurs privés. Spécialiste du marché de l'art et des peintres suisses, il s'est notamment penché sur l'œuvre de Corot et sa présence en Suisse.

## **CONTACT PRESSE**

Fondation Emile Chambon  
Rue Chausse-Coq 8-10  
CH-1204 Genève  
tél. +41 22 700 11 84  
[fondation@emilechambon.org](mailto:fondation@emilechambon.org)  
[www.emilechambon.org](http://www.emilechambon.org)

Isabelle Pépin  
Somogy Editions d'Art  
Rue de la Roquette 57  
F-75011 Paris  
tél. +33 1 48 05 81 82  
[presse@somogy.fr](mailto:presse@somogy.fr)