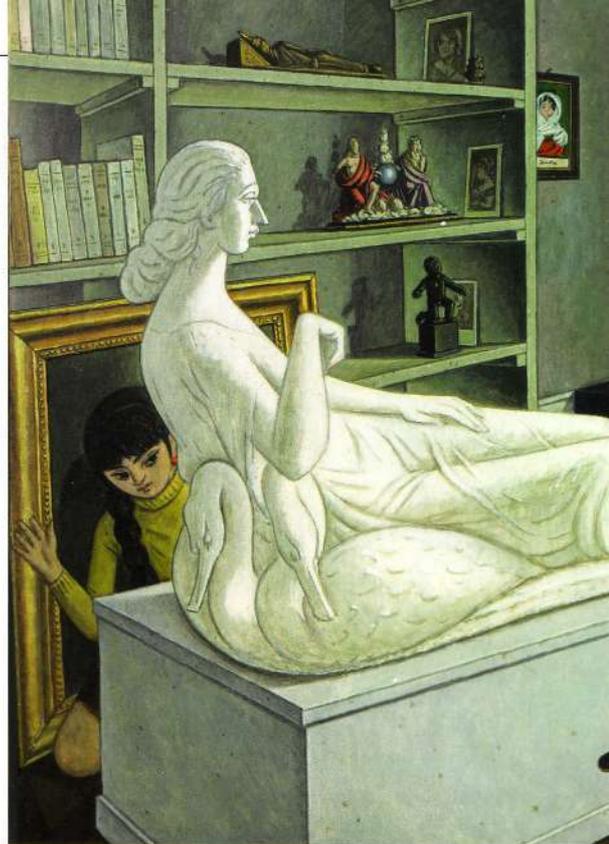
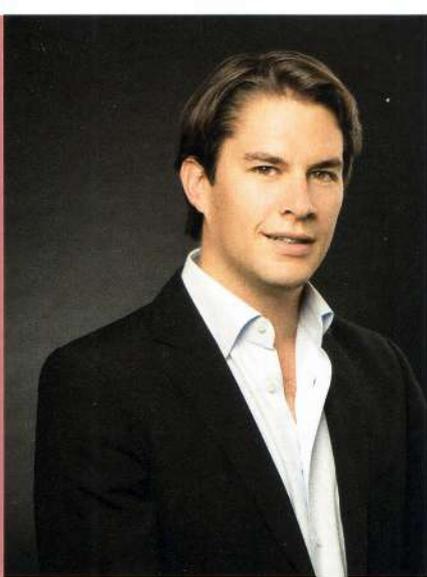


La leçon de dessin, 1970, huile sur toile, 150 x 200 cm.
Fondation Emile Chambon. STUDIO GERARD, CAROUGE/DR

Philippe Clerc, historien de l'art.
Il collabore avec de nombreuses
institutions en Suisse et à l'étranger.



Emile Chambon, peintre universel

Propos recueillis par Michel Bonel

*Le premier livre sur cet artiste disparu en 1993
met en lumière son actualité, par-delà les modes.*

Jeune historien de l'art, Philippe Clerc vient de publier son premier livre, consacré au peintre Emile Chambon (1905-1993). Il est notamment l'auteur d'une partie du catalogue de la récente exposition "Corot" au Rath et collabore avec de nombreuses institutions en Suisse et à l'étranger.

Emile Chambon, explique-t-il, est sans doute le peintre genevois le plus marquant de son époque. À la fois artiste, mais également collectionneur, il a dédié sa vie à l'art pictural, se passionnant pour l'œuvre de Courbet et des Maîtres anciens. Dédaigneux des effets de mode, il s'est rapidement affranchi de toute emprise extérieure. Restant figuratif envers et contre tout, il a défendu les traditions enseignées par ses pairs. Dans ses toiles, la couleur compte autant que la composition et il fait preuve d'une imagination sans limites.

LA MONOGRAPHIE A-T-ELLE APPORTÉ DE NOUVEAUX ÉLÉMENTS?

Cette monographie offre un nouvel angle de vue sur l'œuvre du peintre et décline ses multiples talents, mais également son vaste réseau de contacts. C'est d'ailleurs la princesse Marina de Savoie qui signe la préface, elle qui a figuré parmi les modèles de Chambon et que l'on retrouve le plus souvent sous les traits de la jeune championne de ski nautique qu'elle était. Le livre permet, en plus, de découvrir des toiles majeures très peu connues, dont cinq provenant d'une galerie new-yorkaise. Si les dessins et les peintures de Chambon sont familiers du grand public, rares sont ceux qui savent qu'il s'est aussi essayé à la gravure dans les années 1930. L'étude des archives du peintre met également en lumière ses amitiés artistiques et littéraires avec le poète Max Jacob, l'écrivain Louise de Vilmorin et le peintre Albert Chavaz.

QUELLE EST LA SPÉCIFICITÉ DE CE PEINTRE GENEVOIS?

Il ne fait aucun doute que Chambon se distingue par son indépendance face aux grands courants artistiques du XX^e siècle. Il serait difficile de le catégoriser du fait qu'il a touché à tous les sujets et à des styles très différents. À la fois cubiste, surréaliste, métaphysicien, il suit sa propre voie sans jamais en dévier. On le voit très bien dans *Le Retour de*

Londres où se mêlent ces différents genres et où le peintre entretient le mystère d'une libre interprétation. À l'image d'un Balthus, il met la femme au centre de sa création, lui réservant une place de choix.

ON SAIT QUE CHAMBON A BEAUCOUP PRODUIT. A-T-IL ÉTÉ DIFFICILE DE FAIRE UNE SÉLECTION D'ŒUVRES?

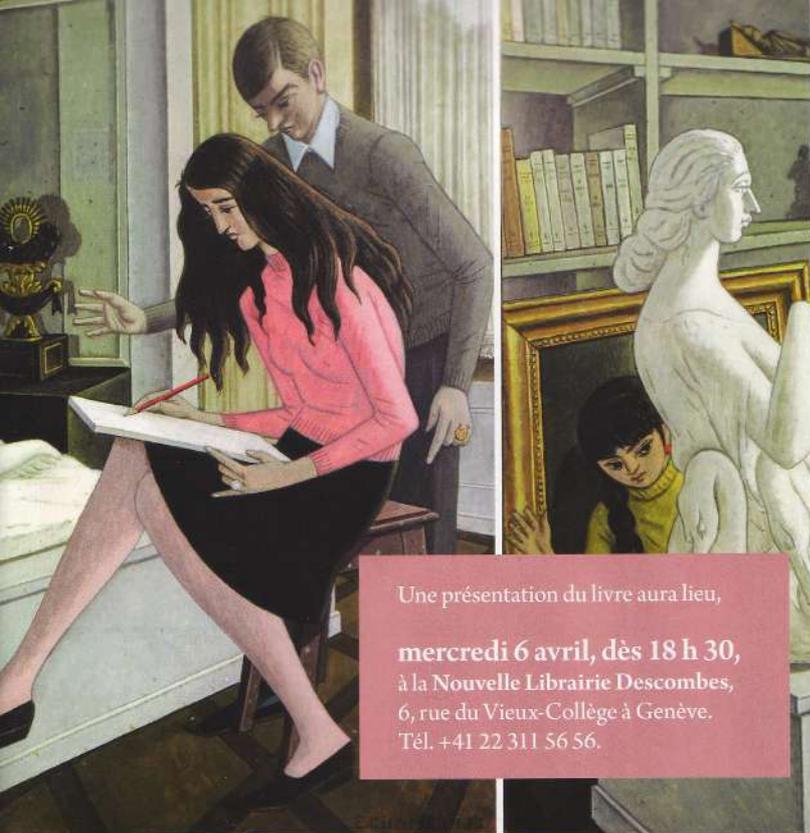
Sa vie durant, Chambon n'a jamais cessé de peindre et de dessiner sur tous les supports possibles. On ne s'étonne donc pas de trouver des esquisses au dos de factures ou de pages de calendriers. Travailleur frénétique, il s'infligeait d'ailleurs une grande discipline. Il s'enfermait dans son atelier des heures durant, ne recevant personne. Il se mettait à l'œuvre à 7 h du matin pour n'arrêter que vers 18 h ou 19 h, avec une seule envie, celle de se remettre au travail le lendemain. La monographie présente, c'est certain, une infime partie de sa création artistique. Mais les œuvres sélectionnées, qui couvrent près de soixante ans de sa vie, figurent parmi les plus emblématiques et les plus abouties.

A-T-IL EU UNE POSTÉRITÉ?

Resté sans descendance, il a veillé, à la fin de sa vie, à pérenniser son œuvre par le biais de la Fondation Emile Chambon qui est présidée par Jackie W. Nyffeler, qui fut un de ses amis de longue date. Il a également effectué de nombreuses donations à des musées suisses, de ses propres toiles mais aussi de sa collection d'objets d'Arts Premiers, aujourd'hui conservée au Musée d'ethnographie de Genève. C'est, en outre, grâce à lui, que le Musée de Carouge a pu voir le jour.

EN QUOI CHAMBON TOUCHE-T-IL LA SENSIBILITÉ CONTEMPORAINE?

Les sujets auxquels il touche sont résolument actuels. Au travers de ses compositions mythologiques ou bibliques, il étudie les caractères humains, les sentiments. Il retranscrit le plus souvent ces scènes dans notre époque. Amour, érotisme, voyeurisme ou religion constituent autant de thèmes qui fascinent Chambon et s'inscrivent dans une forme d'intemporalité. Il se met d'ailleurs souvent lui-même en scène, reconnaissant que "les mêmes problèmes se sont posés dans tous les temps, à tous les hommes."



Une présentation du livre aura lieu,
mercredi 6 avril, dès 18 h 30,
 à la Nouvelle Librairie Descombes,
 6, rue du Vieux-College à Genève.
 Tél. +41 22 311 56 56.



Emile Chambon (1905-1993), *La magie du réalisme*,
 par Philippe Clerc, aux éditions Somogy.
 CHF 62.-

EXPOSITION À LA GALERIE MIMESIS,
 GENÈVE

4-6, Grand-Rue.
 Du 1^{er} au 30 avril 2011. Du mardi au samedi, de 11 h à 19 h.
 Tél. +41 22 310 74 14 - www.mimesisgalerie.ch

LA GALERIE SELANO

sous le ministère de M^e Edouard REYMOND,
 huissier judiciaire, organise une

VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES



Otto VAUTIER, huile sur toile,
Femme au bonnet rouge, 81 x 60 cm.
 8 000 - 10 000 CHF

EXPOSITION
 DU 24 AU 30 MARS 2011
 DE 10 H À 19 H
 SANS INTERRUPTION
 VENTE JEUDI 31 MARS 2011
 À 20 H

24, Pictet-de-Rochemont – 1207 Genève
 (Parkings: Centre Commercial Eaux-Vives 2000
 et Villereuse)

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION
 ET LA VENTE:

Tél: +41 22 786 60 26
 Mobile: +41 79 375 15 47
 Fax: +41 22 786 09 05
 Site internet: www.galerie-selano.com
 Catalogue online

ÉMILE CHAMBON



Exposition œuvres choisies

du 1^{er} au 30 avril 2011

MIMESIS
CONTEMPORARY ART

Grand'Rue 4-6 • 1204 Genève
mardi - samedi 11 h à 19 h

Parution le 6 avril 2011 de la monographie
Emile Chambon (1905-1993) La magie du réalisme
Somogy, Editions d'Art